















المتعارف : محمد عبد الحكيم محمد يوسف ـ العنوان : ٥٠ شارع عبد الخالق ثروت ـ فوق بنزايون ـ السويس ج.ع.م.







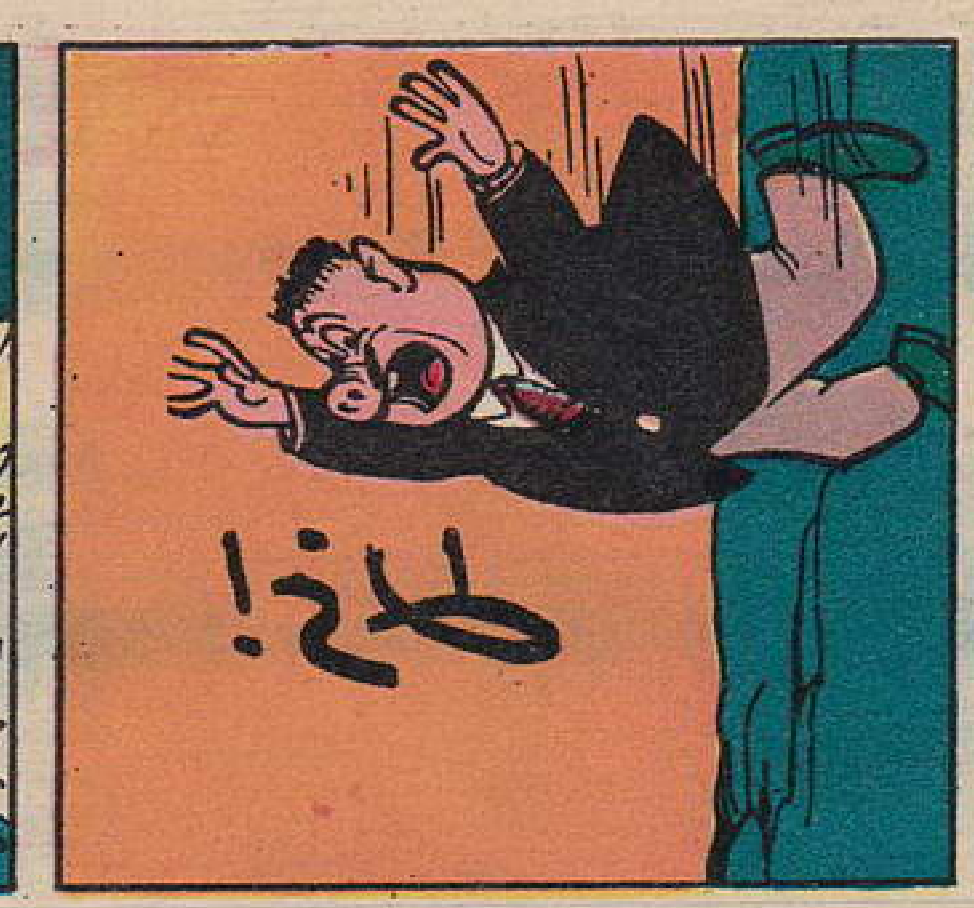








للتعارف : محمد ابراهيم احمد ـ العنوان : مدرسة احمد عرابى الثانوية ـ الزقازيق ج.ع.م .











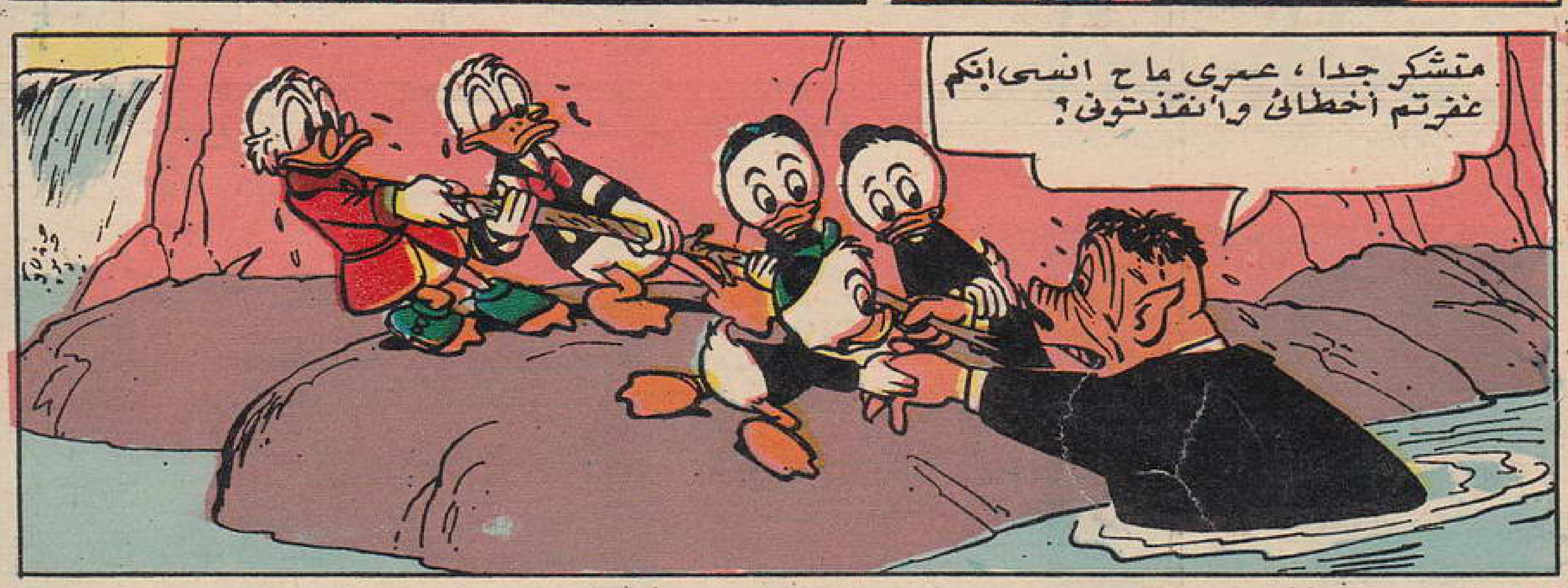




للتعارف : محسن على حافظ - العنوان: حارة المحتسب رقم ١٥ المتفرعه من شارع بورسعيد بالسيدة زينب ج٠ع٠م٠


إوعوا تصدقوه .. مش ممكن يصبح شريف ؟


لكن على كل حال .. أنا مش ممكن أشوف حد بيغرق .. ولا حتى فار ؟


متشكر جدا ، عمرى ما انسى إنكم غفرتم أخطائى وأنقذتونى ؟


أنا سامع صوت ، فيه حد مريض ؟
أيوه يادكتور ؟ ده داخ من المية .. وعنده أمراض تسعد أى طبيب ؟


يمكن يحتاج تلات شهور فى المستشفى يا دكتور ؟
أربع شهور ؟ أنا عندى أدوية كتير جديدة محتاجة لتجارب ؟


وهكذا احتفظ "دهب" بنقوده مرة تانية ..
إيه اللى سمعته ده يا عم "دهب" ، صحيح اشتريت "باروكتين" ؟
أيوه يا "بطوط" ، بس أنا اشتريتهم للدفا مش للموده ؟


دلوقت كل ما اسمع حد بيعطس رجلى بتترعش ؟

قصة العدد

الحمل .. الطيب !



بقلم سيد حجاب

كان الحمار ينظر الى « الحمل » باحتقار ، كان يراه اقل منه بكثير ، كثيرا ما حاول الحمل الطيب ان يجلس مع الحمار ليتحدثا ويسلى احدهما الاخر ، ولكن الحمار كان يرفضه بشدة مبررا رفضه بان « الحمل » مجرد حيوان صغير تافه ؛ وكلما التقيا كان الحمار يقول :

– أيها « الحمل » الكسول .. انني أمقت الكسل والكسالى .. وفي الحق ، كان الحمار يأكل علفه بعرقه وتعبه ، بينما هو نفسه يأكل كثيرا ولا يعمل بالمرة ، وفى الحقيقة .. لم يكن « الحمل » كسولا بطبعه ، لقد طالما تمنى أن يدور فى الساقية او يحمل الحصاد من الحقل الى الاجران، ولكن كان عندما يقترب من التبن ليحمله ، يطرده الراعى بسوء فهم ، كان الراعى دائما ينهره وهو يظن ان « الحمل » الطيب يقترب من التبن ليأكله،

وذات يوم .. اقترب « الحمل » من الحمار ، على ظهر الحمار كان الحمل ثقيلا والحمار يئن تحت حمله ، قال « الحمل » :

– دعنى اساعدك فى الحمل ايها الحمار العزيز ..

قال الحمار :

– ابتعد ايها « الحمل » والا رفستك ، الا ترى الحمل ثقيلا ؟ ان اعصابى متوترة فلا تسخر منى ..

قال الحمل :

– أنا لم اقصد السخرية ، لقد كنت اعرض مساعدتى فعلا .

قال الحمار :

– اذن .. فجرب ..

ومال الحمار . واسقط جزءا صغيرا من حمله على ظهر الحمل ، ولكن الحمل مال .. واحس انه يحمل فوق ظهره جبلا ثقيلا .. قال :

– ايها الحمار .. أتضع كل الحمل على ظهرى ولاتحمل الا قشتين ؟ عند ذلك نهق الحمار ضاحكا :

– يا لك من حمل ضعيف ! انني لم اضع على ظهرك الا جزءا صغيرا جدا من حملى .

القى الحمل حمولته .. ونظر اليها .. فاذا هى قليلة فعلا ، وحين نظر الى حمل الحمار كاد يصعق . فالاحمال كلها تقريبا فوق ظهر الحمار ، انسابت دمعة حزن على خد الحمل الجميل .

وقال الحمل :

– انني ابكى .. لانني لا أقدر على العمل ، لا استطيع ان اقدم لك مساعدة .. لا أستطيع ان اعمل مقابل طعامى ايها الحمار العزيز لكم اود أن اكون نافعا ومفيدا ..

تركه الحمار وانطلق بحمله وهو يقول :

– بل انت كسول .. لا تفعل شيئا الا أن تأكل وتنام تحت الشجرة فوق الحشائش ..

صرخ « الحمل » خلف الحمار المبتعد :

– ايها الحمار .. هذا ليس صحيحا . انني أود لو اسعدت الاخرين حتى لو دفعت حياتى ثمنا لهذا ..

وحين عاد الحمار .. لم يجد الحمل .. فسأل عنه فعلم أن رجلا من المدينة أتى واشتراه . حزن الحمار لفراق « الحمل » الجميل ، ولكن الايام مرت ولم تترك من

الحزن الا بعض الشوق .. كان الحمار مشتاقا لرؤية الحمل ..

وحين انطلق الحمار وصاحبه الى المدينة كان الحمار يحلم بلقاء « الحمل » وفى كل شارع وكل عطفة كان يدور بعينيه باحثاً عن « الحمل » الجميل ، وفى شارع ضيق اقترب منه خروف جميل .. تشممه الخروف ثم قال :

ـ أنت ايها الحمار الطيب .. أنت صديقى !

تعجب الحمار .. انه لا يعرف هذا الخروف .. قال :

ـ من انت ؟!

قال الخروف :

ـ ألا تتذكرنى .. أنا صديقك الحمل .. الايام مرت وأصبحت خروفا .. لقد راحت أيام الكسل والاكل والنوم تحت الجميزة ، اننى الان اشتغل ..

قال الحمار :

ـ أين ؟! اريد ان ارى مقر عملك ..

قال الخروف :

ـ اتبعنى ..

وسارا معا .. سارا وسارا حتى دخلا الى بيت ذى حديقة، وفى الحديقة كان فى انتظارهم مجموعة من الاطفال ..

قال الخروف :

ـ ها هم اصدقائى !! اننى هنا ادخل السعادة على قلوبهم .. لقد عرفت أنهم اشترونى لعيد الاضحى واننى هنا الان لاسعدهم والعب معهم ..

سقطت دمعة على خد الحمار الطيب .. قال :

ـ أنت هنا لعيد الاضحى ؟

قال الخروف :

ـ نعم .. ولكن لماذا تبكى ؟

قال الحمار :

ـ لا .. لا شىء .. فقط انا سعيد لانك اصبحت مفيدا، وجدت عملا ، اصبحت بعملك تدخل السعادة الى قلب الاخرين .. انت « حمل » وديع .. معذرة .. انا اسف لكل تأنيبى لك ايام كنت كسولا ..

قال الخروف :

ـ يا لك من حمار طيب .. لا تبك ..

قال الحمار :

ـ «وداعا» وانطلق عائدا الى القرية .. وطوال الطريق كانت دموعه على خده .. وكان يفكر

ـ يا له من خروف طيب جميل ، لا يعرف أنهم اشتروه ليهنئوا بلحمه اللذيذ ، على كل حال .. لقد اصبح مفيدا ، أصبح سعيدا بسعادة الاخرين .. ولا شك انهم سيذبحونه صباح العيد ،ولكن .. ماذا يهم أليست هذه قيمة حياتنا .. أليس جميلا ان نرسم ضحكة السعادة على عيون البشر فى اعيادهم ..

وحين وصل الحمار الى حظيرته .. كان يذكر صديقه الخروف ويبتسم من خلال الدموع ..

ـ ياله من خروف طيب .. حقا انه لا يستطيع ان يحمل الحمول مثلى .. ولكنه مستعد لبذل حياته من أجل اسعاد الاخرين .. ياله من حمل طيب

اسماء الفائزين فى مسابقة

أقوال مشهورة

الحل الصحيح للمسابقة

١ ـ « على الاستعمار أن يحمل عصاه على كتفه ويرحل » ـ السيد الرئيس جمال عبد الناصر »

٢ ـ « لو لم أكن مصريا لوددت ان أكون مصريا » ـ مصطفى كامل»

٣ ـ نشيد « الله أكبر » ـ المجموعة

اسماء الفائزين :

الفائزة الاولى بعلبة خياطه ـ ماجدة محمد اسماعيل الحداد ـ العجوزة

الفائزة الثانية بمجلد ـ انجه محمد طاهر ـ الاسكندرية

الفائز الثالث بدومينو ـ عاشور محمد الابيارى ـ طنطا

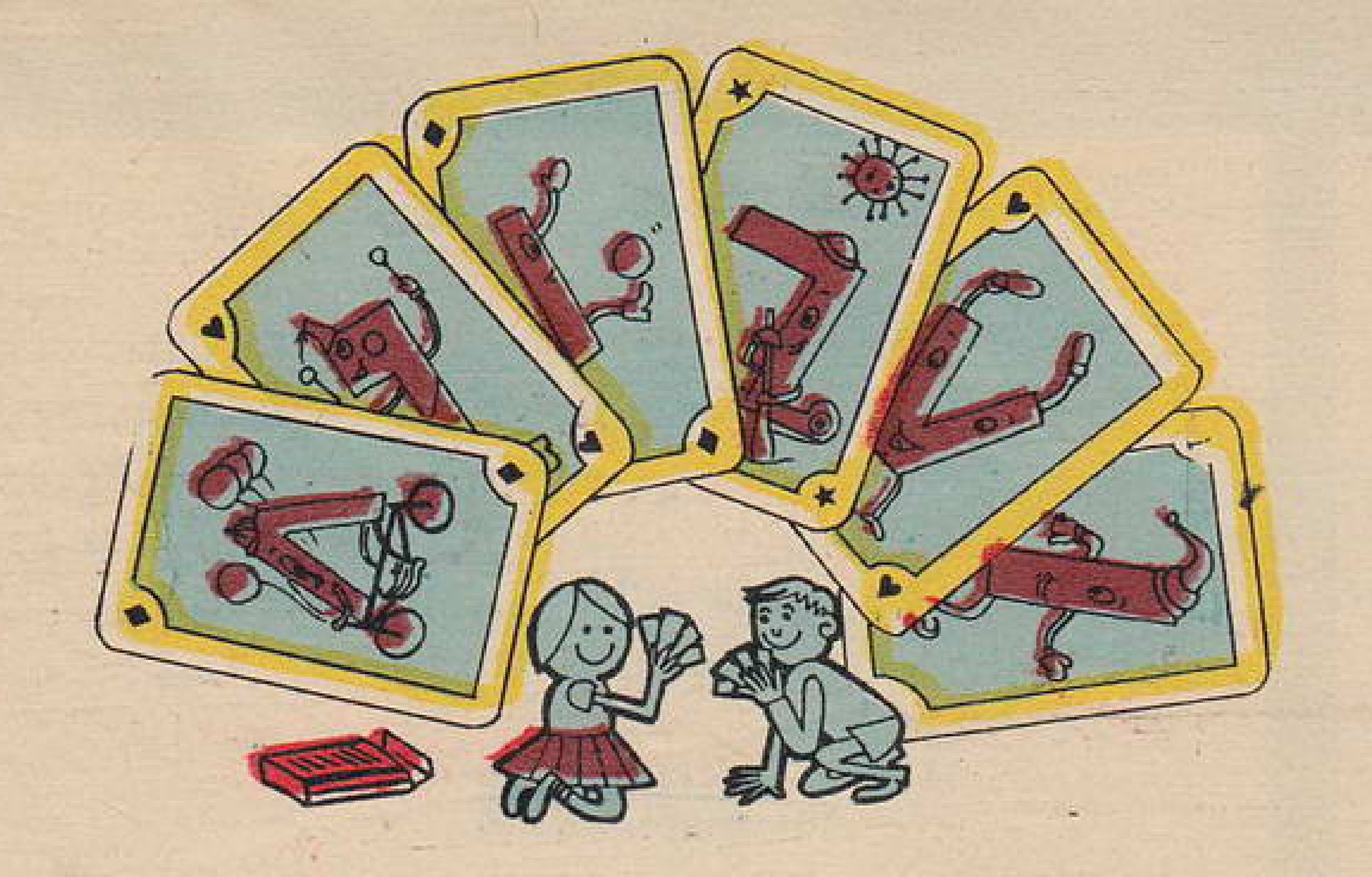
وفاز بقلم حبر كل من :

محمود صالح حسن على ـ القاهرة ـ مختار شوقيات ـ الجزائر ـ حسن صالح ابوسدرة ـ القاهرة ـ شريف صبحى محمد صبحى ـ القاهرة ـ عزه يوسف الجمال ـ القاهرة

وفاز بقصص كل من :

اميل عدلى شنوده ـ بنى سويف ـ حسن على حسن ـ الاسكندرية اميمه محمود رمزى ـ الزقازيق ـ سمير محمد نصر على ـ بنها ـ صفاء صلاح الدين جودت ـ القاهرة ـ سميه بدر عباس ـ القاهرة ـ ناجى افرام شرحا ـ الاسكندرية .

تصل للفائزين خطابات تحدد موعد وكيفية استلام الجوائز .





هدية العدد

كوتشينة ٨ المجنونة

هذه الكوتشينة هدية «ميكى» لك وللاصدقاء فى العيد السعيد لتقضى معها أمتع الاوقات وأسعدها .. وكل عام وأنتم جميعا بخير ..

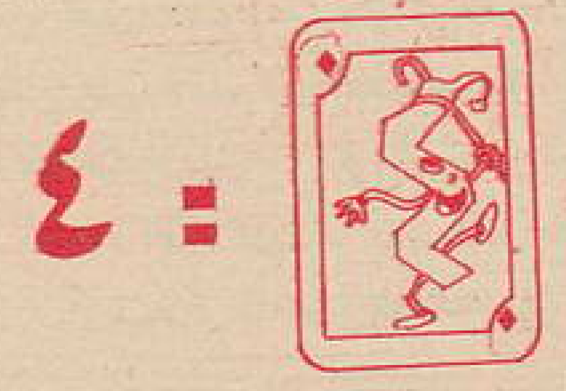
تتكون كوتشينة « ٨ المجنونة » من ٤٠ كارتا ويمكن أن يلعب بها شخصان أو أكثر ..

طريقة اللعب :

١ ــ « فنط » الكوتشينة .

٢ ــ وزع على كل لاعب ٥ كروت .. و ٧ كروت اذا لعب اثنان فقط ..

٣ ــ ضع باقى الكروت على المنضدة مقلوبة واسحب كارتا منها وضعه مكشوفا : ويسمى هذا الكارت البداية .. اذا كان هذا الكارت ٨ فضعه فى منتصف الكوتشينة واسحب كارتا اخر ..



٤ ــ يبدأ اللعب اللاعب الذى على يمين الموزع ويضع فوق الكارت المكشوف أحد الكروت التى معه **على شرط** أن يحمل نفس **الرقم** أو نفس **العلامة** .

٥ ــ اذا لم يكن مع اللاعب الكارت الذى يمكن أن يضعه ، يسحب من الكروت التى على المنضدة حتى يظهر له الكارت الذى يمكن أن يضعه .

٦ ــ اللاعب الذى معه الكارت « ٨ » يلعب على أى كارت آخر بدون التقيد بالعلامة أو الرقم ... ومن حقه أيضا حين يضع كارت « ٨ المجنونة» على المنضدة أن يعين **اللاعب** التالى نوع العلامة التى يتطلب منه أن يلعبها ..

مثلا من الممكن أن يضع له (٨ ✱) « ٨ بعلامة نجمة » ولكن يطلب منه أن يلعب كارتا بعلامة القلوب ..

٧ ــ الفائز هو الذى يتخلص من كل أوراقه أولا .

٨ ــ اذا حدث فى أحد الادوار أن أى لاعب لم يتمكن من وضع كارت فوق الكارت المكشوف الاخير ــ ينتهى الدور والفائز هو من معه أقل عدد .

طريقة احتساب النقط

يحسب كل كارت حسب الرقم الذى يحمله . **مثلا** الكارت المكتوب عليه ٣ يحسب بثلاث نقط و ٤ يحسب بأربع نقط وهكذا ..

ولكن كارت « ٨ » يحسب ب ٢٥ نقطة ــ

ولذلك فان الاسلم لكل لاعب أن يتخلص من الارقام الكبيرة ..

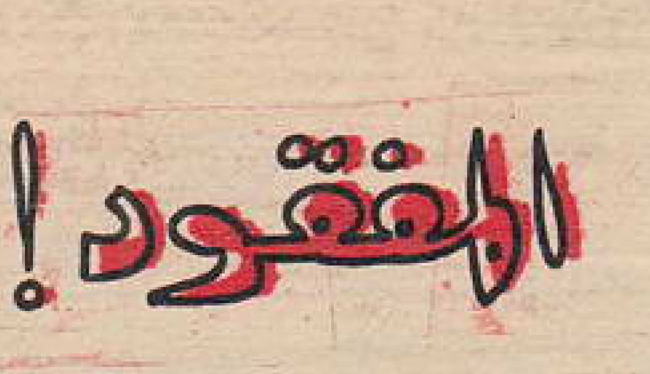




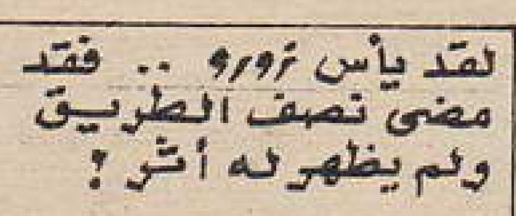


زورو

الخنجر


المفقود!


عثر "جارسيا" على خنجر زورو .. واستعد لأخذه إلى المدينة .. ليسأل صانع الخناجر عن صاحب هذا الخنجر.. وفي الطريق كان زورو ينتظر ..
ها هو "جارسيا" يتحرك مع ثلاثة من رجاله.. إلى العمل ؟


لقد يأس زورو .. فقد مضى نصف الطريق ولم يظهر له أثر ؟




ربما كان خائفا .. فنحن أربعة وهو واحد ؟


ولكن يبدو أن زورو لم يكن قد يئس .. وكان مستعدا لمحاربة الأربعة..


زورو ؟
إجري .. إجري ؟
إنه .. إنه هرب بخيلنا ؟


ها نحن بعيدون عن المدينة، ولن تمر بنا عربية البريد الآن ؟
يجب أن نسير على أقدامنا وراء الجبل إلى أقرب مدينة ؟


وفي هذه الأثناء..
أهلا "برناردو".. لقد نجحنا جدا ؟


وبسرعة غير "دون دييجو" ملابسه ..
وهكذا اختفى زورو .. سأراك فيما بعد يا "برناردو".. وأنت تعرف ما يجب عليك أن تفعله ؟


وكان "جارسيا" ورجاله يسيرون في يأس ..
يالشدة الحرارة أيها الزملاء.. ليتني لم أبدأ هذه المغامرة أبدا ؟
هيه .. ماذا أسمع ؟


عربية ؟ وإذا لم أكن مخطئا فإنها عربية "دون دييجو" ؟


الجاويش "جارسيا".. ماذا تفعل هنا ؟
إننا بعيدون عن المدينة ؟





















للتعارف: عادل نصيف رزق - العنوان: حارة محمد على الفرانى قسم الحكماء رقم ١٢ الزقازيق ج.ع.م


زورو !
قفوا وارفعوا أيديكم جميعا !


آه .. ها هو صديقي .. الخنجر يا "جارسيا" .. بسرعة !


إنه ليس معي ! لقد أمسكت الشخص الخطأ يا زورو، حيلة جميلة .. أليس كذلك ؟


"دون ديجو" أخذ الخنجر و ..
"دون ديجو" !


ياه ! لم يكن من الواجب أن أقول ذلك !


سيذهب زورو الآن وراء "دون ديجو" !
ولن نستطيع أن نفعل شيئا بعد ذلك !


أنظروا ! ها هي خيولنا ! تعالوا !


إركبوها .. وهيا وراء زورو !


هيا .. لماذا لا تجري هذه الخيل بسرعة ؟


ها هي عربة "دون ديجو" ! ياه ؟


لقد كان زورو هنا يا "جارسيا"، لقد ضربني على رأسي ولم أدر ما حدث بعد ذلك !


لقد حصل هذا الشيطان على خنجره مرة أخرى .. آه !



هدية العيد يقدمها لك سمير
شطرنج سمير
لعبة الصبر .. لعبة الذكاء
شطرنج بلاستيك .. شطرنج من نوع جديد
إنه لعبة لك .. ولأخوتك .. ولأصدقائك
إيه رأيك ياتهته
ى شطرنج "سمير" ؟
لا أروع لعبة وأجمل هدية
مكن نقدمها لأصدقائنا العرب
فى يوم العيد!!
ستقضى معها أجمل أوقات العيد لأنها نالت إعجاب الجميع
احجز نسختك من الآن • عدد ١١ ابريل ١٩٦٥
العدد + الهدية = ٦ قروش فقط

BLUE BIRD




Arab Comics.net
عرب كوميكس
M.Raafat


كل عام وأنتم بخير
أطلب مع العدد هدية
الكوتشينة
ميكى
العدد ٢٠٧
٨ أبريل ١٩٦٥
الثمن ٦٠ مليما

قرائى الأعزاء

بعد ايام يهل علينا العيد السعيد .. عيد الاضحى ، بعد أيام يقف الالوف من الحجاج على جبال عرفات ويهتفون الله اكبر .. بعد ايام تذبح الذبائح لتوزع على الفقراء والمحتاجين كما تتطلب شعائر ديننا الكريم ..

فهذا العيد الكبير .. عيد الحب والاحسان والعطف .. عيد تتقارب فيه القلوب .. وتمتد الأيدى لتصافح بعضها وكلها تتبادل العبارة السعيدة « كل عام وأنت بخير » .. وكلها تمتد لتقدم العطاء للمعوزين فى صمت وبدون صوت ..

وانت يا عزيزى القارىء .. ما أظن الا انك تستعد لهذا العيد .. فبجانب الثوب الجديد .. والحذاء اللامع الانيق .. والنقود التى ستجرى بين يديك .. عليك ان تستعد استعداداً آخر .. ان تعرف الشخص الذى يستحق ان تقدم له جزءا من خروف العيد .. ابحث عنه بجوارك .. طفل يتيم وحيد .. او ارملة عجوز مسكينة ، ولا تنتظر ان تطلب منك هى .. بل قدم انت عطاءك فى صمت .. وعلى شفتيك ابتسامة .. وقل لها كل عام وانت بخير ..

ستدخل الابتسامة على قلبها الدفء .. وستحمل لها تحيتك الامل .. وعطاءك يملأ أيامها بالشبع .

وبهذا تكون قد احتفلت فعلا بالعيد .. فاللعب فقط لايكفى ، فالعيد الكبير .. عيد العطاء .. وعيد البذل والتضحية .. وكل عام وانت بخير

عفت ناصر



حب الرمان

جلس « سمير » يلهو وبيده رمانة ... وجلس الى المائدة العتيقة الوحيدة الموجودة بالحديقة يحاول أن يكسر الرمانة بيده تارة وباسنانه تارة اخرى ... حتى حضرت والدته واحضرت اناء وكسرت له الرمانة ...

وطلبت منه أن يحافظ على كل حبات الرمانة وأن ياكلها جميعا ... واخبرته ان احدى الحبات لو اكلها الانسان لدخل الجنة .. وعليه أن يحافظ على كل حباتها وياكلها جميعا حتى يدخل الجنة .

ولم يكن « سمير » يتجاوز الخامسة من عمره .. فنظر الى والدته بدهشة بالغة ووعدها بانه سيحافظ على كل حبة من حبات الرمانة ... وسياكلها جميعا حتى يدخل الجنة .

وجلس يفكر فى الجنة ... ماذا عساها تكون ؟ انه لم يكن يدرى شيئا عنها ، كما وانه لم يسبق له أن سمع بهذا الاسم ، ولكن رنة الاسم وروعته جعلته يصمم على المحافظة على كل حبة من حبات الرمانة ، حتى يدخل الجنة ...

وجلس ينتزع كل حبة من حبات الرمانة بحرص شديد بعد أن تركه والداه ويضعها فى الاناء الذى بجواره ـ ومضى عليه وقت غير قصير حتى انتهى من نزع حبات نصف الرمانة تقريبا ، وأكل منها قليلا ، ثم دخل الى منزله .

وماكاد يعود حتى رأى دجاجة كانت قد انطلقت من عشتها التى بالحديقة ، تلتقط بنهم شديد حبات رمانته التى وضعها فى الاناء ، فأسرع اليها يبعدها فعادت الى عشتها ...

وجلس الصغير يبكى ، وأسرعت اليه أمه ، التى سمعت بكاءه ، وحاولت أن تهدئه وأن تمنعه من البكاء حتى احمرت عيناه ... فلقد اعتقد « سمير » أن الدجاجة قد اكلت حبة الجنة .

واخيرا غلبه النعاس بعد أن وعدته والدته بأن تذهب به الى الجنة .

وبعد الظهيرة أفاق من نومه ، فاصطحبته أمه الى حديقة بها جميع أنواع لعب الاطفال تدعى « جنة الاطفال » ... واخبرت الام وحيدها أن هذه هى الجنة التى سيدخلها لانه أكل حبة الجنة ..

وعادت الام مع « سمير » الى المنزل بعد ان امضيا وقتا طيبا .

وجلس الاب وزوجته و« سمير » لتناول طعام العشاء وجعلت الام تقص على زوجها ماصادفها هى ونجلها .. وكيف انهما امضيا وقتا طيبا « بجنة الاطفال » .

ولكن الام والاب لاحظا أن « سمير » جلس الى المائدة شاردا ولم يقرب الطعام ... لقد كان يفكر تفكيرا عميقا ويسأل نفسه :

ـ ماذا كانت ستفعل الدجاجة لو انها اكلت حبة الجنة ؟

ـ وماذا كانت ستفعل داخل الجنة !!

مواهب صدقى ربيع

الغلاف بريشة محمد التهامى



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

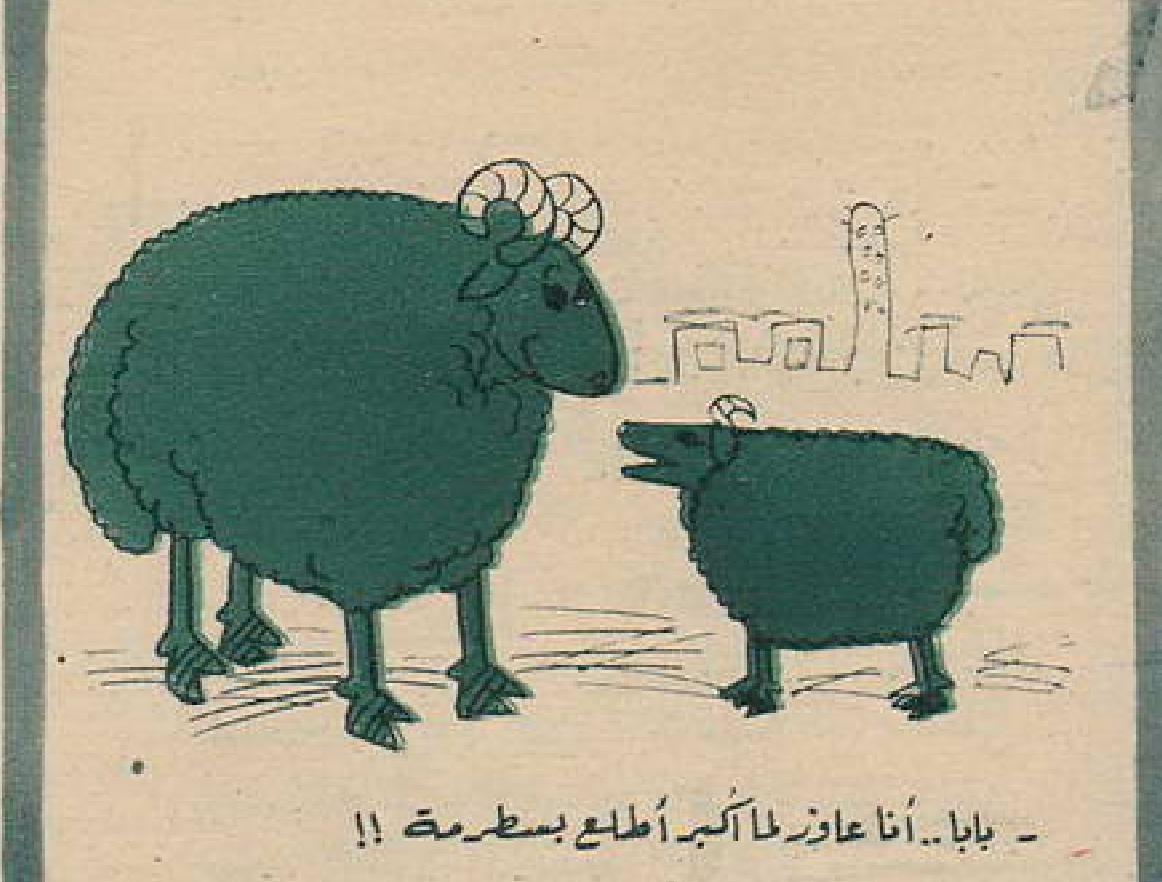
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢,٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة





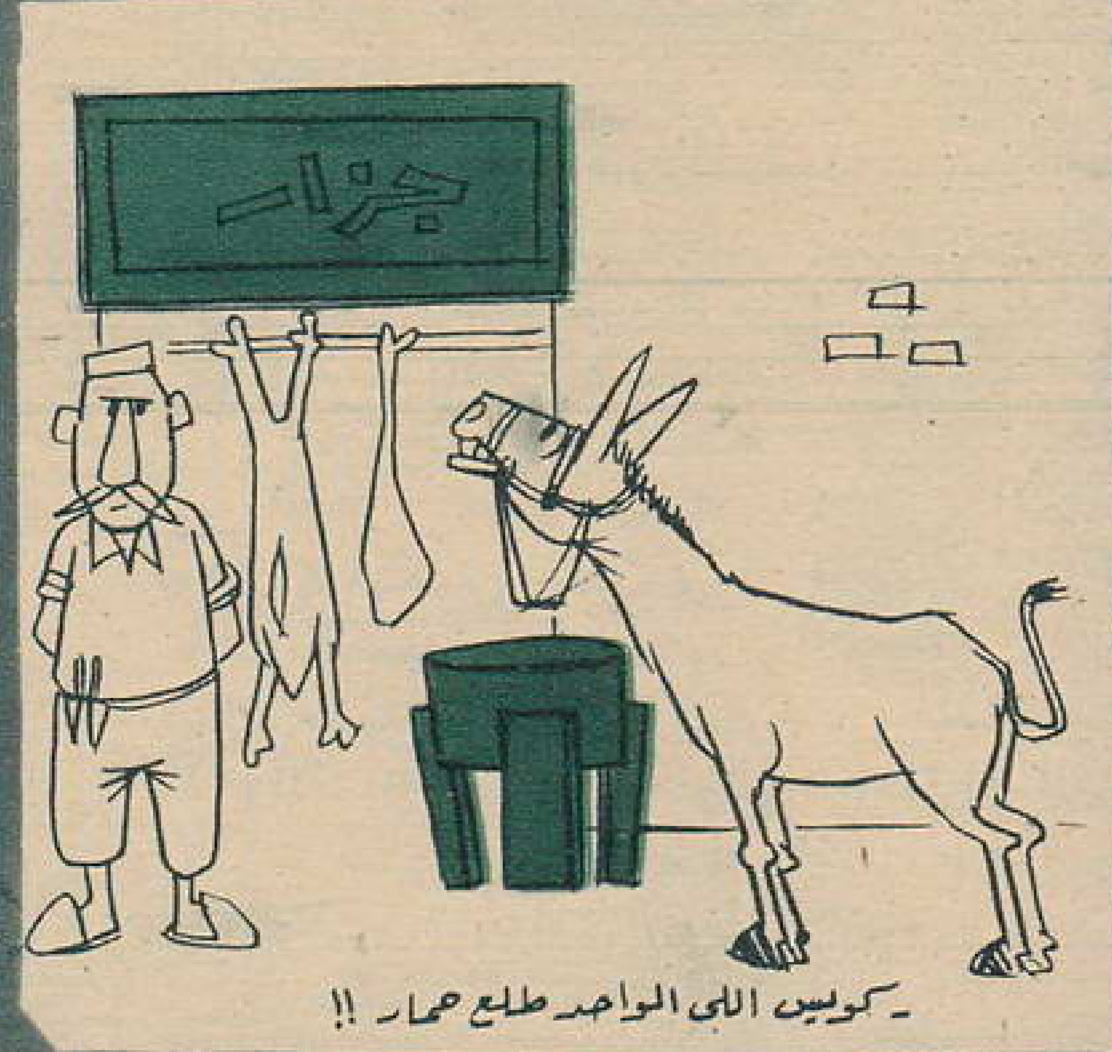
الخروف : خلاص دبحته !!



- بابا.. أنا عاوز لما اكبر أطلع بسطرمة !!



(كحك العيد الكبير)



- كويس اللى الواحد طلع حمار !!



(بدون تعليق)



السيد يوسف
وزير التربية والتعليم

الوزارة .. التليفزيون .. الصحافة
تساهم في أسبوع
اللعبة السعيدة

نجح أسبوع اللعبة السعيدة نجاحا لم يتوقعه احد .. والمشروع — ولا اظنك قد نسيته — يتلخص فى التبرع باللعب الزائدة عن حاجة كل طفل لتوزيعها على الاطفال الذين لم يملكوا لعبة فى حياتهم ..

وكنا نتوقع أن يلاقى المشروع صعوبة بين الاطفال .. وتصورنا ان كل طفل يحب نفسه ، ومن الصعب عليه أن يتخلى عن لعبه ببساطة ، ولكن .. ما ان كتبنا عن المشروع حتى كانت النتيجة المذهلة .. النتيجة التى لم نتوقعها .. فقد انهالت علينا اولا الرسائل من الاطفال كلها بساطة وكلها حب تتساءل « كيف ارسل لعبتي ؟ » ، وما ان شرحنا كيف يرسل كل قارىء لعبته حتى انهالت علينا اللعب من كل مكان .. وسارع الاولاد الى ارسال اللعب التى كانت فى اغلبها لدهشتنا جديدة ..

وكانت المفاجأة الثانية انتشار المشروع بين الكبار . فقد حاز اعجاب جميع المختصين وغير المختصين بشئون الاطفال .. لاقى تأييد **السيد يوسف** وزير التربية والتعليم الذى طلب ان تنتشر الفكرة بين المدارس ..

والسيد **صلاح دسوقى** محافظ القاهرة .. ارسل خطابا يؤيد المشروع ويبدى اعجابه واستعداده للمعاونة فيه ..

وتدخلت الصحافة ووسائل الاعلام .. الاستاذ «على امين» الصحفى والكاتب الكبير، أفرد للمشروع « فكرة » التى يكتبها كل يوم

فكرة !

اتمنى ان نعلم اطفالنا لذة العطاء !

اتمنى ان نعلمهم ان السعيد هو الذى يعطى بعض ما عنده ، لا الذى يأخذ ما عند الناس !

اتمنى ان نعلم الطفل الا يحتكر اللعبة الصغيرة لنفسه .. بل يحاول ان يعطيها لطفل غيره ليلعب بها فترة من الوقت !

اتمنى ان نعوده على ان يعطى ويسرف فى العطاء ! فان جمال الدنيا فى اقتسام حلاوتها ، وليس فى احتكارها !

ولقد قرأت فى مجلة «ميكى» دعوة للقراء الاطفال للتبرع ببعض لعبهم التى استغنوا عن اللعب بها ، او انكسر جزء منها ، او كبروا على اللعب بها ، وارسالها الى مجلة « ميكى » لتقوم بتوزيعها على الاطفال الذين حرمتهم الايام من الحصول على لعب .

وانا سعيد بهذا المشروع ...

واتمنى ان تمتلىء دار الهلال بملايين اللعب حتى توزعها على اطفال «بلادى» وارجو ان يشترك كل الاباء والامهات فى هذا المشروع حتى يمكن اسعاد مئات الآلاف من الاطفال .

ففى كل بيت عدد من لعب الاطفال ملقاه فى الدولاب او فى « السندره » او بين الكراكيب ! ان الامهات يحتفظن بهذه اللعب فى اول الامر ، لانها تذكرهن بطفولة اولادهن ! اننى اطالب باخراج هذه الذكريات من الدواليب وتوزيعها على الاطفال المحرومين !

وادعو كل ام ان تطلب من ابنها او ابنتها ان يختار اللعبه التى سيقدمها للمشروع ! ادعوها ان تشجعه على ان يختار لعبة من اللعب التى لا يزال يلعب بها لاهدائها الى طفل محروم ، ولا يكتفى باللعب المكسوره !

اريد ان تعود الام اولادها على ان يعطوا بعض ما عندهم للذين نسبت الدنيا ان تعطيهم !

وستبارك السماء كل طفل يعطى ! فالسماء ترعى دائما الذين لايحاولون احتكار السعادة لانفسهم !

اقنعى ابنك ان يرسل اللعبة اليوم الى دار الهلال !

فاننا فى حاجه الى جيل يعرف ان السعادة هى ان تعطى !

على أمين



صلاح دسوقي
محافظ القاهرة



علي أمين



ماما سميحة

في جريدة الاخبار ، وكتب يشجع ويحبذ وينادي بانتشار مشروع اللعبة السعيدة ..

الزملاء في مجلة المصور .. افردوا صفحة كاملة ليكتبوا فيها نداء الى القلوب ليسهموا في اللعبة السعيدة ..

الزميلة مجلة حواء .. كتبت تنادي الامهات والشقيقات بالمساهمة في المشروع ، فقد آمنت القلوب الرقيقة بانسانية المشروع وقامت لتنشره وتنادي به .. فهو علاوة على الفكرة الانسانية ، وسيلة تربوية كبيرة تعلم فكرة البذل والعطاء !

وأسرعت « ماما سميحة » الى ابنائها ومستمعيها في برنامجها الناجح « جنة الاطفال » تشرح المشروع وتؤيده .. وتتحدث الى قلوب أبنائها وتناديهم بالتبرع للمشروع.

شكرا لكل هؤلاء .. الذين أسهموا في المشروع .. والذين أيدوه .. والذين نادوا به ..

وناظرات المدارس .. امتلأت قلوبهن الطيبة بالرحمة والحنان فدعون للمشروع بكل قوة .. واشتركن بأكبر نصيب في اسبوع اللعبة السعيدة .

أما الشكر العميق .. فهو الى ابنائنا الصغار .. الذين اقنعونا بأن الطفولة هي صانعة المستقبل .. وأنهم مؤمنون تماما بالانسانية وبالحب والاخاء ..

وهكذا .. امتلأت قلوب بالرحمة .. وامتلأت قلوب بالسعادة .. وامتلأت قلوبنا نحن — في مجلة ميكي — بالشكر والامتنان !

حواء

كيف يسهم ابنك في ... أسبوع اللعبة السعيدة ؟

المصور

اللعبة السعيدة
بدأت اليوم في مدارسنا



ميكى قاهر الزمن

فارس فى القرن العشرين

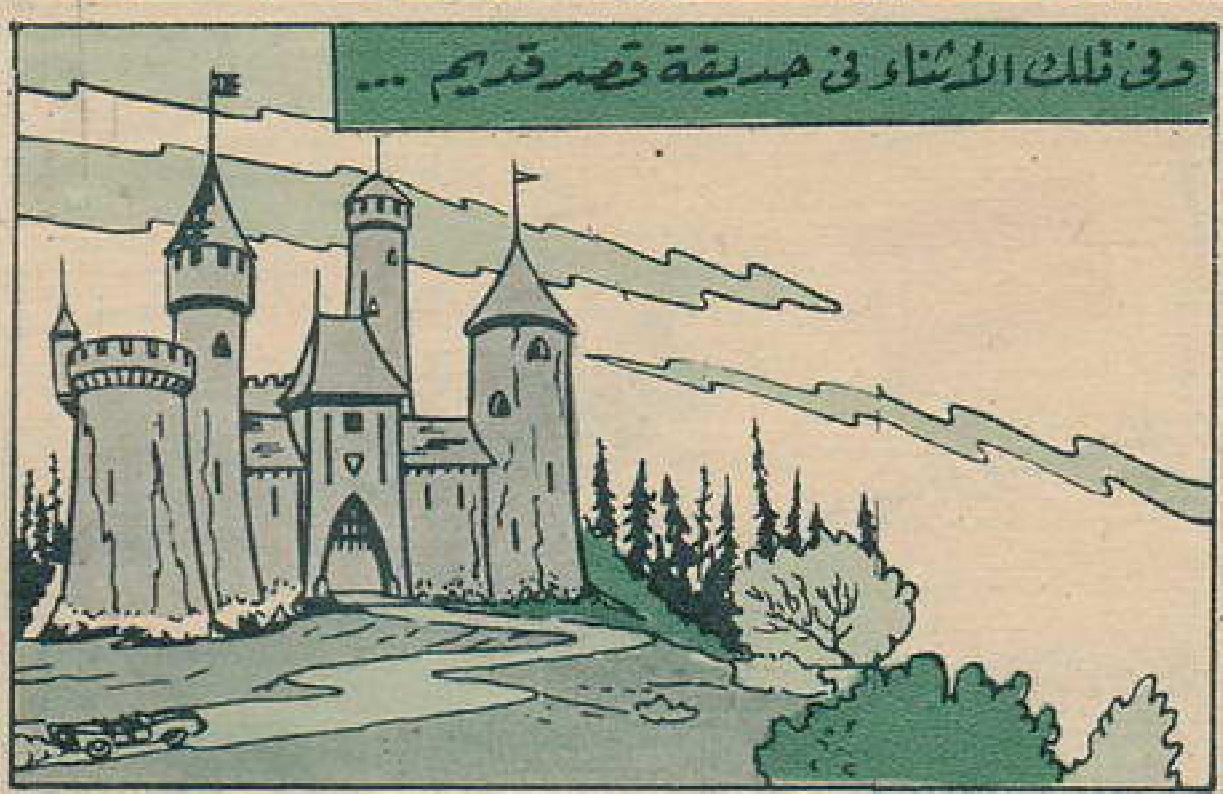
















للتعارف: عادل أبو السعد فرج - العنوان: ٧ حارة سميكة جزيرة بدران شبرا - ج٠ع٠م٠

استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى عصر الفرسان ، وعاد الى القـــرن العشرين مع الفارس « دارتنيان » واختطفت عصابة « ميمى » واسرع « دارتنيان » على حصانه يطارد العصابة ، واستوقفته الشرطة ..















البقية في العدد القادم

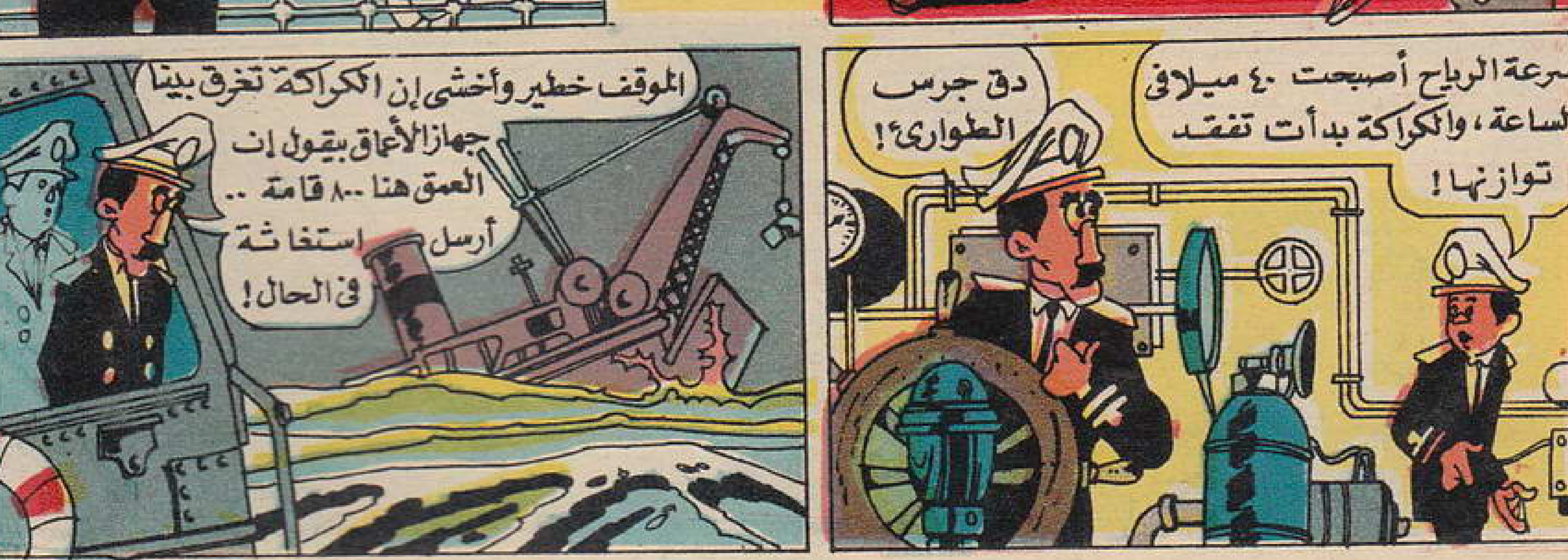
للتعارف : هدى ابو الخير ـ العنوان: ٥٦ شارع شريف الاسماعيلية ج.ع.م.



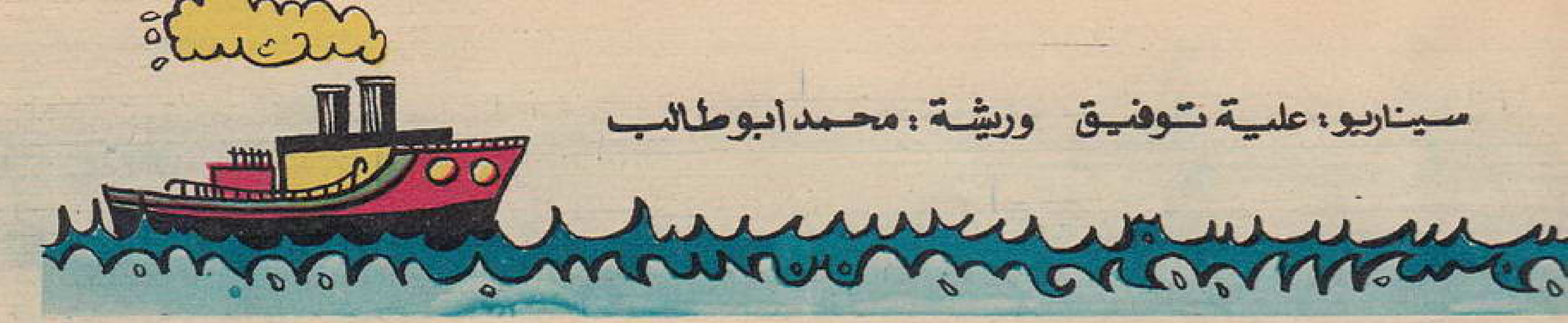








عبد العزيز ياقوت - العنوان: شارع الشيخ محمد بن سلمان آل خليفه - متجر محمد جعفر ١/٨٨ مستشفى النساء - المحرق - البحرين



















للتعارف: مجدى على حافظ - العنوان: حارة المحتسب رقم ١٥ المتفرعة من شارع بوربعيد بالسيدة زينب ج.ع.م.



الميكانيكى .. الذى أصبح ملاكمنا الأول !



احمد ماهر .. ملاكم فنان .. تعرف يداه طريقهما الى خصمه .. فلا تتركه الا وهو مترنح منها ،

وبطلنا بدأ فقيرا معدما فهو من أسرة اقل من المتوسطة .. قست عليها الحياة فقست هى بالتالى على ابنها واخرجته من مدرسته ليواجه الحياة صغيرا .. وبدا « احمد ماهر » يعمل فى ورشة ميكانيكية بأجر خمسة عشر قرشا فى اليوم ، ثم دخل الجندية وشاهد ابطال الجيش وهم يتلاكمون على الحلقة ، فاعجب بالملاكمة وانضم لفريق السلاح الذى يتبعه ، وفجأة وبعد مدة قصيرة فاز « احمد ماهر » ببطولة القوات المسلحة، وهزم الصخرة السوداء « موسى الجليدى » بعبع زمانه وبطل العالم العسكرى ، وبدات الانظار تتجه اليه .. وضمه المسئولين الى فريق مصر ، ولعب اولى مبارياته الدولية امام اليونان .. وفى الجولة الاولى سقط خصمه من ضربة قاضية وجهها اليه « احمد » الذى لم يتخل عن مركزه الاول فى بطولات « ليبيا وداكار ونابلى وسويسرا وفنلندا » ولكنه تخلى عن هذا المركز مضطرا فى دورة جاكارتا حيث فاز بالمركز الثانى لاصابة أصبعه ، ولعب بيده وهى « مجزوعة » ولم يخبر احدا خوفا من ان يمنع من اللعب وتبسمت الحياة امام ملاكمنا الجبار فعمل على تثقيف نفسه .. وحصل على الثانوية العامة واصبح مساعدا أول بالقوات المسلحة .

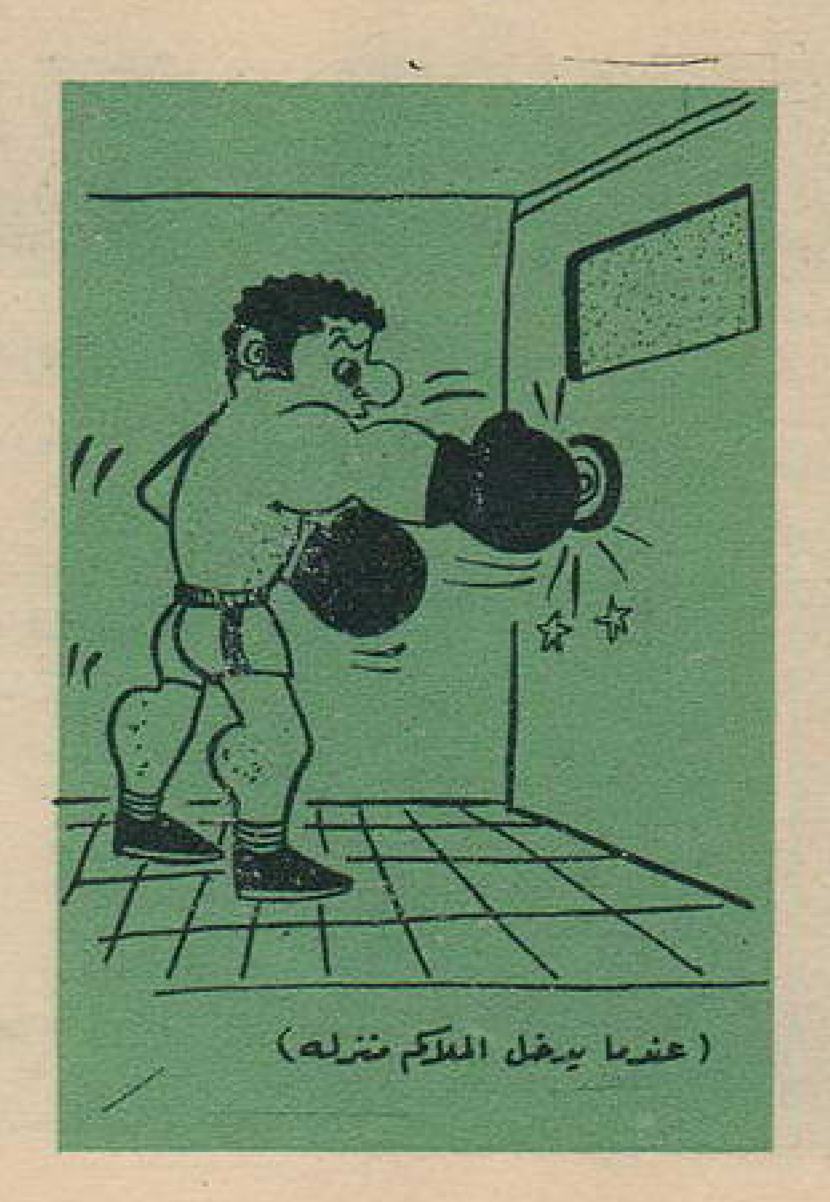
تحية الى هذا البطل الصاعد .. الذى فقد العلم صغيرا وحصل عليه كبيرا — ولم ييأس ان فاته القطار فعمل على ان يلحق به واخيرا نال ما تمنى .. بدون غرور او مكابرة .

نسيت ان أقول لك ان « احمد ماهر » من مواليد ١٩٤٠



س : اذا ضربت الكرة لاعبا فى ذراعه فوق المرفق، ماذا يحتسبها الحكم ولماذا ؟

ج : اذا اعتقد الحكم ان اللاعب لم يقم بأى حركة لايقاف الكرة بيده او بذراعه متعمدا فانه لا توجد مخالفة، وعلى ذلك فان الحكم لا يحتسبها شيئا .


(عندما يدخل الملاكم منزله)





ركن هواة الطوابع

إنقاذ آثار النوبة

اصدرت هيئة البريد فى ٢٤ اكتوبر الماضى مجموعة تذكارية تدعو الى انقاذ آثار النوبة وهي مكونة من ٣ طوابع فئة ٥، ١٠، ٣٥ مليما وبطاقة تذكارية ٥٠ مليما وعليها رسومات للآلهة التي رسمت صورها على معبد ابو سمبل .



يطير بكم إلى : أرض الأبد .. وجزيرة القرصان .. وبحيرة عرائس البحر !

تابع هذه القصة المثيرة إبتداء من الخميس القادم

المليونير المفلس !





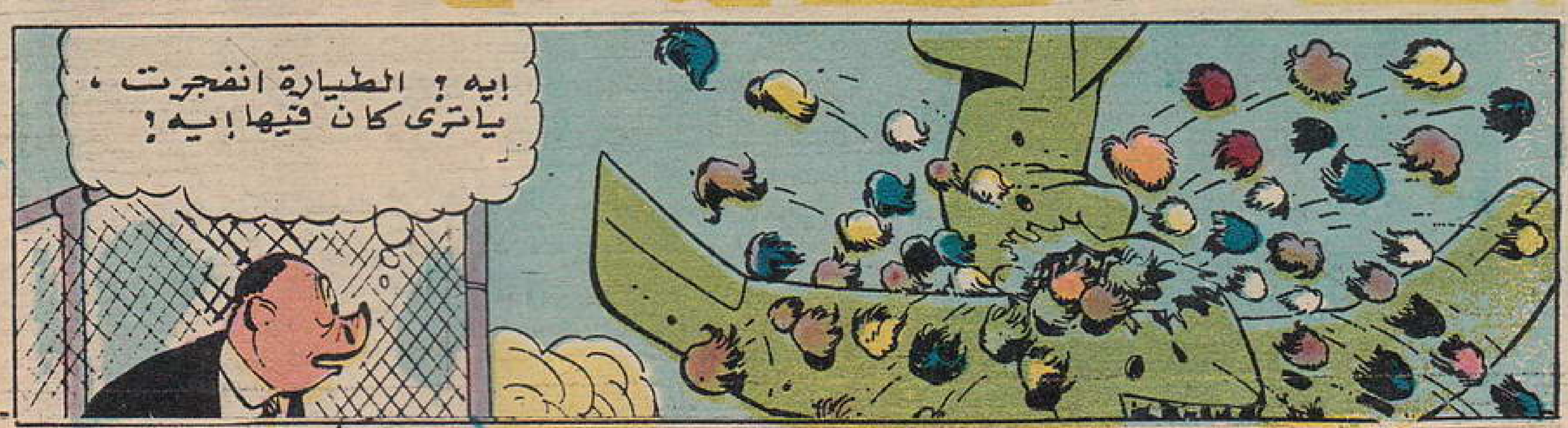








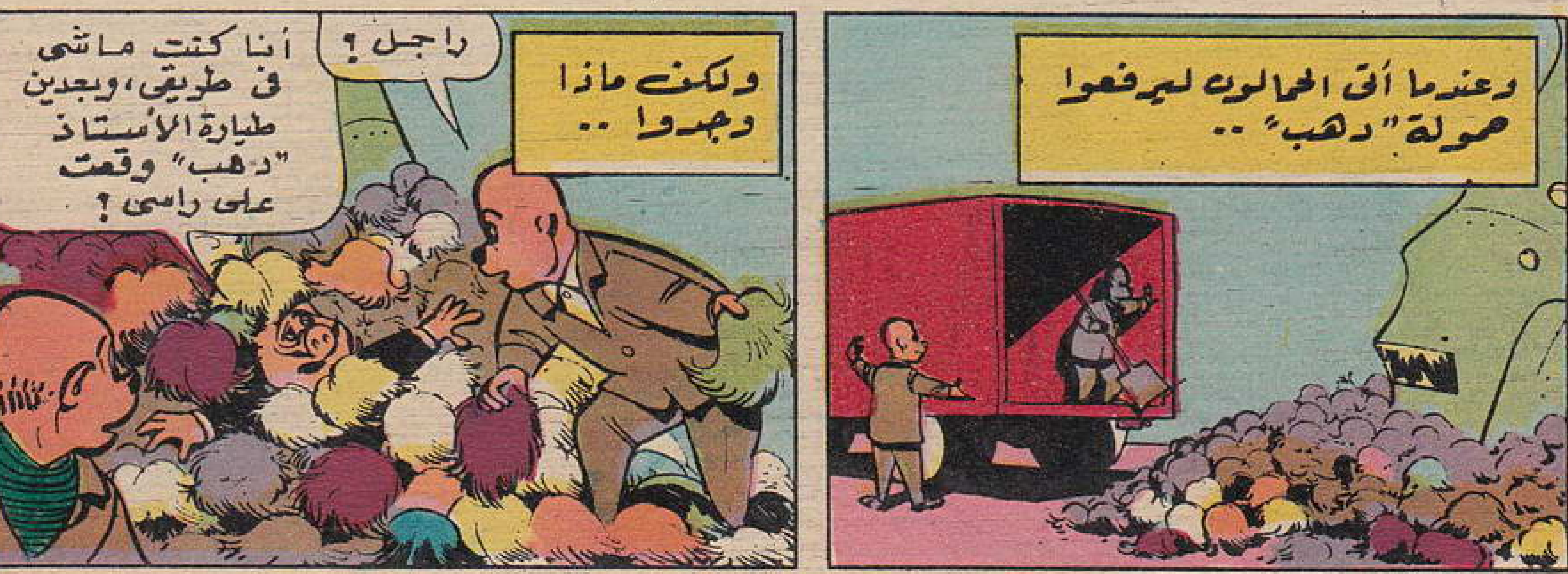




للتعارف : سلمان عبد الرحمن ـ العنوان : مدرسة المحرق الوسطى الصف الرابع ج ـ المحرق ـ البحرين .









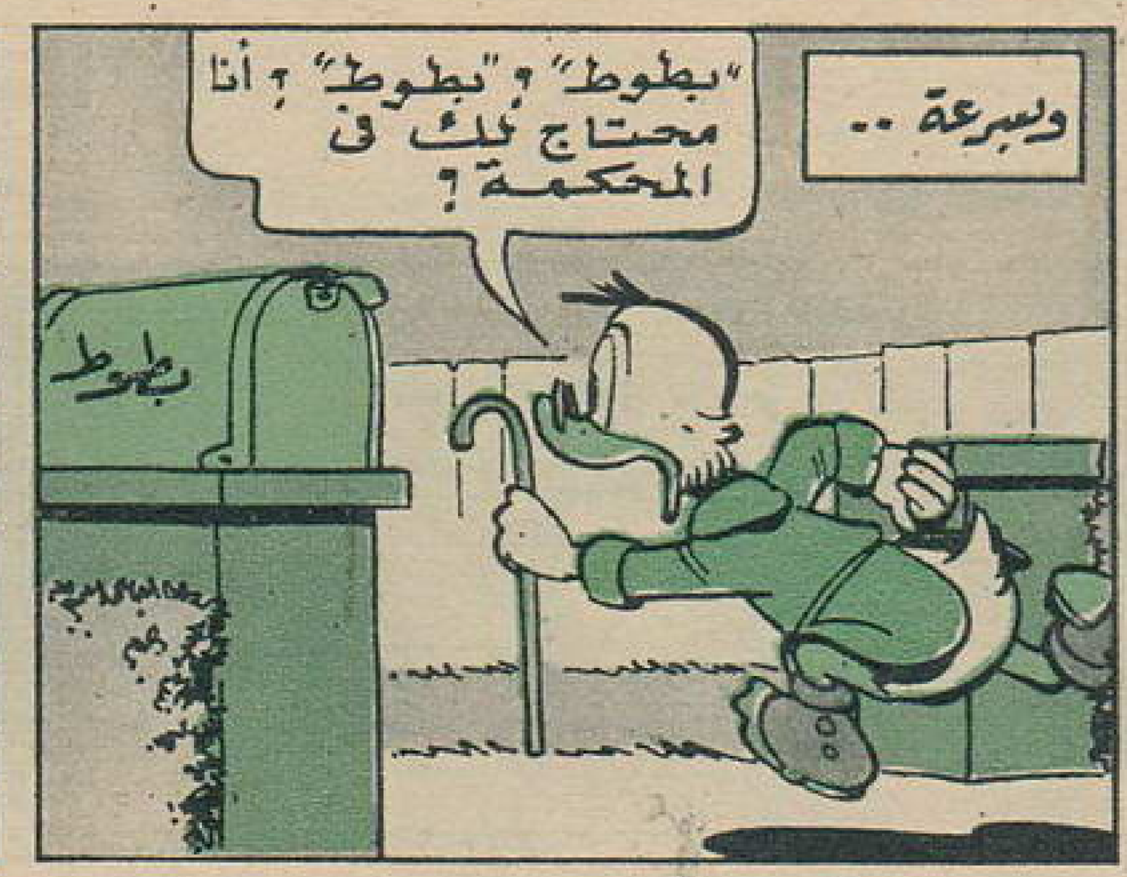
للمتعـــــارف : على محمد بدران ـ العنوان : شارع الكمال ـ روض الفرج ـ القاهرة ـ ج ٠ع ٠م .

















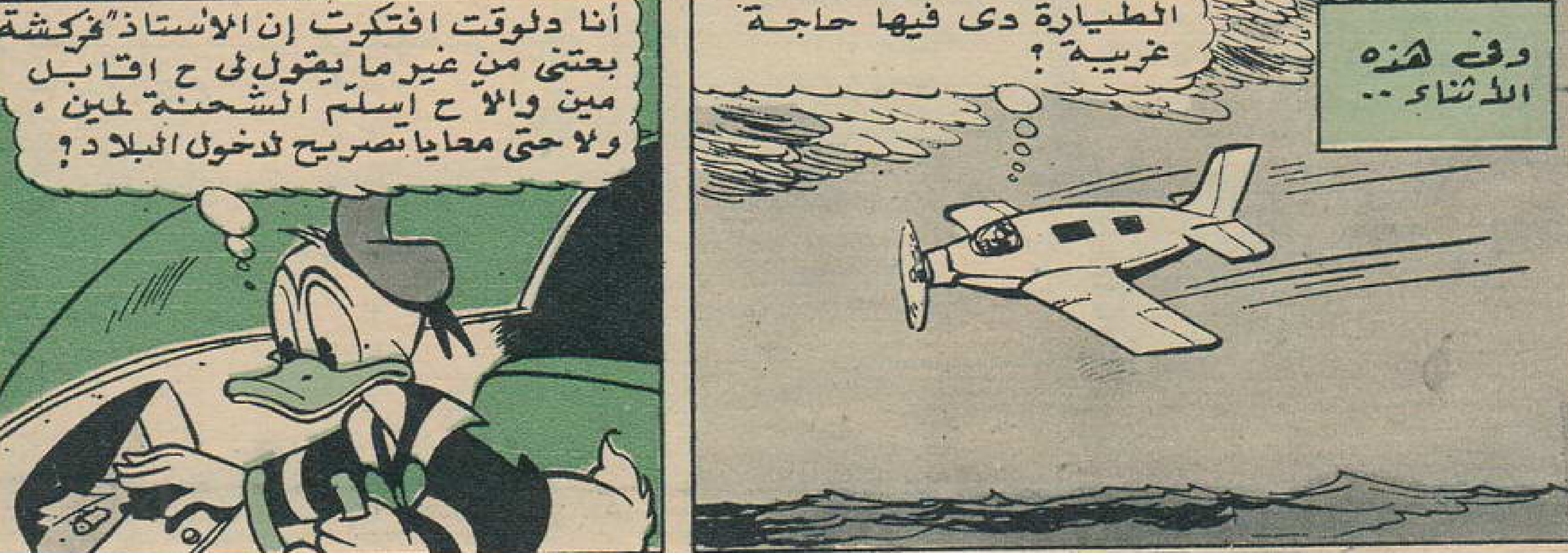
للتعارف : مدحت محمد بكرى ـ العنوان : الشارع الرئيسى نمرة ٥ شقة ١٠ ابور فؤاد ـ بور سعيد ج.ع.م .


عم "بطوط" سافر من يومين ، وإحنا خايفين عليه لأنه ما أرسلش لنا أى خبر ؟
طبعا .. طبعا ؟


لازم تخافوا عليه لأنه فى خطر ؛ مسكين يا "بطوط" ؟

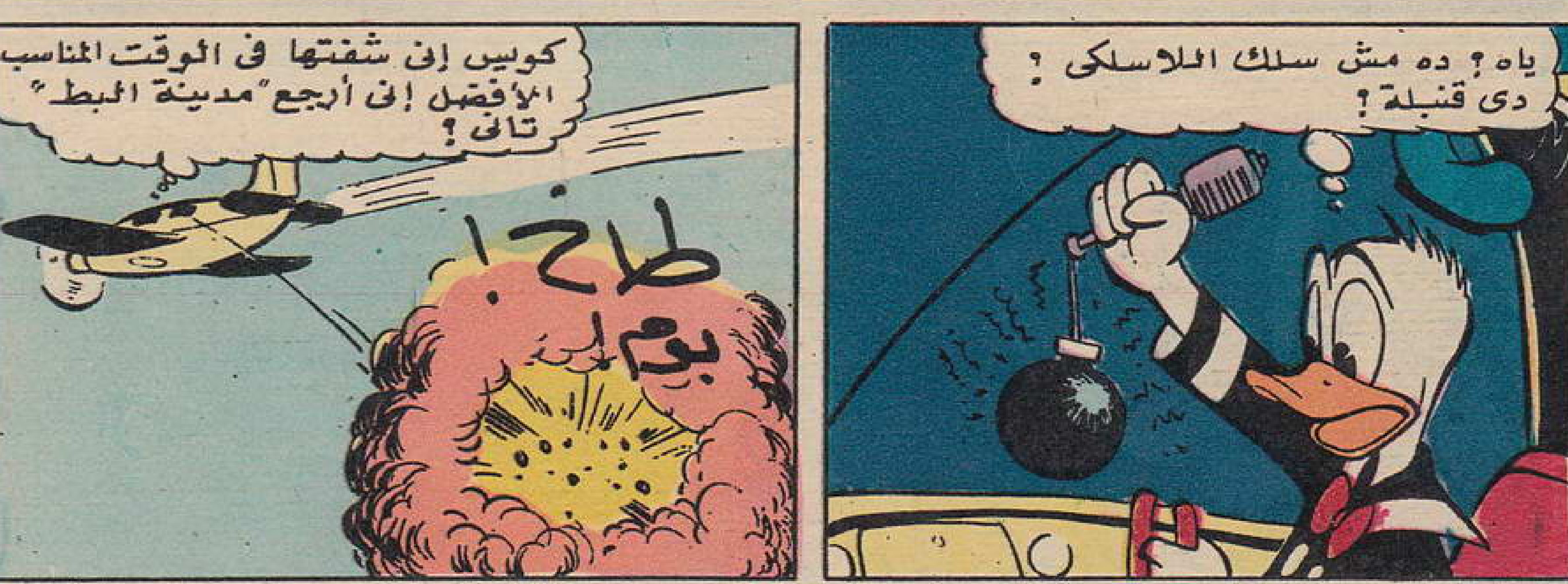

مطار "مدينة البط"
عندكم أى معلومات عن المكان اللى طار إليه "بطوط" من يومين ؟
كان عنده أوامر يطير إلى جزيرة "ريكو شيكو" فى الجنوب .. لكن ..
لكن إيه ؟


ما فيش جزيرة بالاسم ده .. وما فيش فى الجنوب غير المحيط ؟
مسكين "بطوط" ، اللص رفع عليه قضية ، وبعدين بعت الشاهد الوحيد فى مهمة مش ممكن يرجع منها ؟



وفى هذه الأثناء ..
الطيارة دى فيها حاجة غريبة ؟
أنا دلوقت افتكرت إن الأستاذ "فركشة" بعتنى من غير ما يقول لى ح اقابل مين والا ح اسلم الشحنة لمين ، ولا حتى معايا تصريح لدخول البلاد ؟















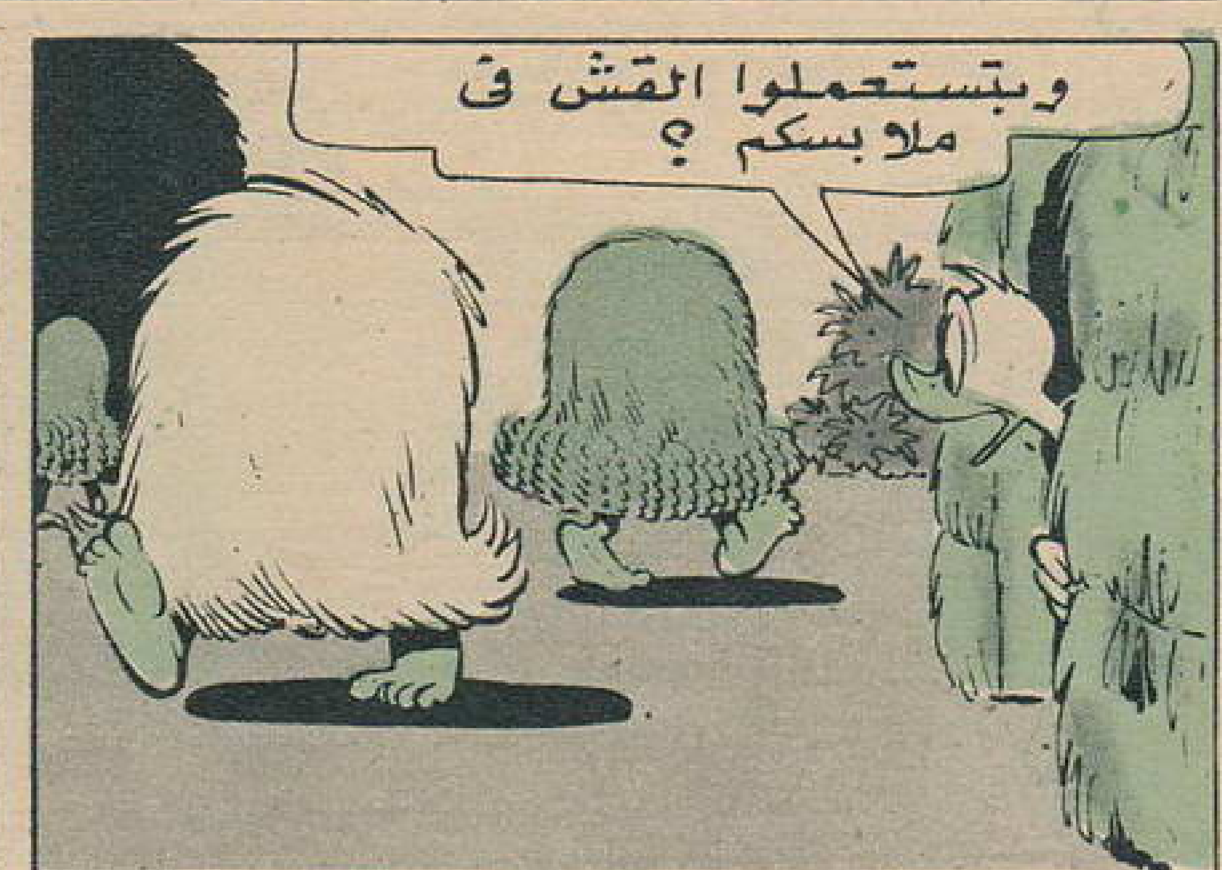
للتعارف :عمر محمد قشوط ـ العنوان:١٨ شارع قهوة دحمان ـ طرابلس ـ ليبيا .



التعارف : ميشيل اسكندر خليل - العنوان : ٣ شارع شكرى بالقللى - ج ٤٠٤ م

















للتعارف : عصام محمد مصطفى - العنوان : شارع مجلس الامة ح القفوسة ١٥ - السيدة زينب القاهرة ج.ع.م















للتعارف : مجدى ميشيل واصف العنوان : مدرسة راس غارب الاعدادية راس غارب ج ٠ ع ٠ م ٠















للتعارف: سامى ايليا فخرى ـ العنوان: الفشن ج.ع.م.













للتعارف : يوسف ماركو امتروجو ـ العنوان : ٢ شارع الجيش بالعتبه ـ عمارة الاوقاف حرف « ب » القاهرة ـ ج٠ع٠م ٠